Clément Boudrant, altiste.

Né dans une famille de musiciens marquée aux sonorités du jazz avec un père pianiste Clément commence le violon à l'âge de cinq ans au Conservatoire de Montereau en région parisienne.

Il suit ensuite l'enseignement du violoniste Antoine Goulard au C.N.R. de Versailles et se détermine pour l'alto qu'il découvre avec Jacques Borsarello. Une première médaille d'or en 2002 couronnera ce parcours suivie d'une autre obtenue en 2005 dans la classe de Tasso Adamopoulos au C.N.R. de Paris.

Cette même année Clément est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon dans la classe de Jean-Philippe Vasseur et devient en même temps altiste titulaire de l'Opéra de Limoges. À la suite de l'obtention de son diplôme de formation supérieur d'alto et de musique de chambre au conservatoire en 2009, Clément part pour la Suisse étudier à la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de Frédéric Kirch et devient en même temps altiste titulaire de l'Orchestre Symphonique de Bienne. Cette formation sera couronnée d'un Master II Instrumental en 2011.

Passionné par le métier de musicien d'orchestre Clément a collaboré avec de nombreux orchestres français tels que l'Orchestre National et l'Opéra de Lyon, l'Opéra de Saint Etienne, l'Orchestre Pasdeloup et l'Orchestre Lamoureux de Paris, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Orchestre du Capitole de Toulouse. Depuis son installation en Suisse Clément collabore dorénavant avec de nombreux orchestres helvètes, l'Orchestre de la Suisse Romande, l'Orchestre Symphonique de Bern, l'Orchestre de Chambre et La Camerata de Lausanne, l'Orchestre de Chambre de Fribourg, l'Orchestre de Chambre de Genève.

En 2009 Clément fut le seul altiste français sélectionné par le Youtube Symphony Orchestra pour aller jouer au Carnegie Hall de New-York sous la direction Michael Tilson Thomas.

Clément est dorénavant altiste titulaire à l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2016 et altiste co-soliste titulaire de l'Orchestre de Chambre de Fribourg depuis 2018.